

# ТВОИ ШАНС

МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ  
СТУДЕНЧЕСКИХ  
СПЕКТАКЛЕЙ

15

---

30.04

# ТНТМС

# fest





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



СОЮЗ  
ТЕАТРАЛЬНЫХ  
ДЕЯТЕЛЕЙ  
РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ  
ЦЕНТР  
НА СТРАСТНОМ

ГИТИС

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ГИТИС  
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»



# ОЛЬГА ЛЮБИМОВА OLGA LYUBIMOVA

МИНИСТР КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
MINISTER OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

Приветствую участников и организаторов Международного студенческого фестиваля дипломных спектаклей «Твой шанс | GITIS fest»!

Этот смотр — важная площадка для молодых талантов, позволяющая продемонстрировать достижения на международном уровне и получить оценку и советы профессионалов.

В этом году Театральный центр «На Страстном» и Российский институт театрального искусства — GITIS объединили свои усилия, и в результате количество участников возросло вдвое. Зрители увидят коллективы из России, Азии и Европы.

Параллельно с театральной программой гости фестиваля смогут насладиться работами молодых театральных художников, которые, я надеюсь, мы скоро увидим воплощенными на сцене.

Уверена, что фестиваль пройдет успешно и станет важным событием в студенческой и профессиональной жизни участников.

Желаю вам вдохновения, новых творческих открытий и удачи в дальнейшей профессиональной карьере!

To the organisers and participants of the International festival of students performances *Your chance | GITIS fest!*

I welcome the organisers and participants of the International festival of students performances *Your chance | GITIS fest*. This showcase is an important space for young talent where they can present their skills at an international level and get professional assessment and feedback.

This year the Theatre centre *Na Strastnom* and GITIS are hosting the festival together which allowed us to double the number of participants and present theatre groups from Russia, Asia and Europe to the audiences.

Aside from performances the works of young theatre designers will be exhibited and I hope we'll soon see their realizations on stage.

I'm sure that festival will be successful and will mark an important step in both the academic and the professional life of its participants.

I wish you inspiration, new creative breakthroughs and success in your professional career.



# ВЛАДИМИР МАШКОВ VLADIMIR MASHKOV

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СТД РФ  
CHAIR OF THE THEATRE UNION OF THE RUSSIAN FEDERATION

Дорогие организаторы и участники  
фестиваля!

В этом году «Твоему шансу» исполняется  
20 лет. Поздравляю вас с этой  
знаменательной датой!

Ваш фестиваль развивается, в этом  
году он пройдет под эгидой ГИТИСа  
и Театрального центра СТД РФ  
«На Страстном», которые объединили  
усилия, чтобы дать возможность  
представить все лучшее театральной  
Москве.

Искренне желаю всем вам, чтобы  
«Твой шанс | ГИТИС fest» стал  
пространством возможностей, тем  
местом, где молодые режиссеры, актеры,  
сценографы и театральные критики  
проявят себя и свой профессионализм,  
обменяются опытом, который обогатит  
всех причастных к фестивалю.

Успехов вам, вдохновения и побед во всем!  
Всего самого доброго!

Dear organisers and participants of  
the International festival of students  
performances *Your chance | GITIS fest!*

This year the festival *Your chance* turns  
20. Congratulations on such a significant  
milestone!

The festival keeps developing and this year  
it's held under the umbrella of GITIS and  
Theatre centre *Na Strastnom* of the Theatre  
Union of the Russian Federation. We joined  
our efforts to present the best programme to  
Moscow's theatre agenda.

I sincerely wish to all of you that  
*Your chance | GITIS fest* turns into a space  
of opportunities, where young directors,  
actors, set designers, critics will have their  
professional voice heard and will exchange  
experiences that will enrich everyone.

I wish you success, inspiration and victorious  
endeavors! All my best!

С Любовью и Уважением!  
Машков

# АБИТУ РИЕНТ

СПЕЦПРОГРАММА:  
РЕПЕТИЦИЯ ПОКАЗОВ  
В САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ  
ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВУЗЫ  
МОСКВЫ

17.04

СЕРГЕЙ СОТНИКОВ  
(ШКОЛА-СТУДИЯ МХАТ)



19.04

ТАРАС БЕЛОУСОВ  
(ГИТИС)

ГИТИС

22.04

ЕЛЕНА ОДИНЦОВА  
(ТИ ИМ. БОРИСА ЩУКИНА)



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ  
ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА

23.04

ЮЛИЯ САФРОНОВА  
(ВТУ ИМЕНИ М.С.ЩЕПКИНА)



ВЫСШЕЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧЕЛИЩЕ  
(ИНСТИТУТ) ИМ. М.С.ЩЕПКИНА

29.04

ЕЛЕНА БУТЕНКО-РАЙКИНА  
И ПОЛИНА РАЙКИНА  
(ВШСИ)



# ВЫСТАВКА МОЛОДЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ ИМЕНИ ОЛЕГА ШЕЙНЦИСА

15 – 30 АПРЕЛЯ 2024

Выставка молодых театральных художников носит имя Олега Шейнциса — выдающегося сценографа и преподавателя, выпускники которого работают сегодня в театрах по всей России. Олег Аронович открывал в 2006 году первую выставку в фойе Театрального центра СТД РФ «На Страстном».

Цель ежегодной выставки молодых сценографов в «Боярских палатах СТД РФ» — собрать в едином пространстве макеты, эскизы декораций и костюмов, созданные студентами разных творческих школ, и представить их широкой аудитории. Участие в выставке — прекрасный шанс для художников, ведь ее посещают представители профессионального сообщества, а значит, у каждого есть шанс быть замеченным.

В 2024 году экспозицию курирует Мария Утробина — выпускница Школы-студии МХАТ и ученица Олега Шейнциса. Идеи решения сценических пространств и костюмов представят художники из Школы-студии МХАТ, ГИТИСа, МГАХИ им. Сурикова, колледжа музыкально-театрального искусства им. Вишневской, Московского академического художественного училища, РГИСИ.

В предыдущие годы лучшего молодого художника выбирали Марк Захаров, Роберт Стура, Валерий Фокин, Алексей Бородин, Адольф Шапиро, Дмитрий Крымов, Дмитрий Черняков, Теодорос Терзопулос и другие режиссеры. Итоги выставки 2024 года будут объявлены 30 апреля в день закрытия фестиваля «Твой шанс | ГИТИС fest».

1. Дарья Горшкова (ГИТИС)

«Песнь о Нибелунгах», эскиз костюма

2. Даниил Арбузов (КМТИ им. Г.П.Вишневской)

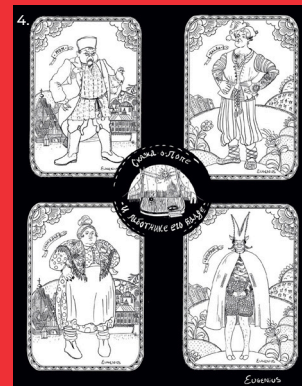
Ж.Бизе «Дон Прокопио», макет декораций

3. Зоя Рыбкина (МГАХИ им. Сурикова)

А.П.Чехов «Вишневый сад», макет декораций

4. Евгения Охременко (РГГУ)

А.С.Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде», эскизы костюмов



# СПЕКТАКЛИ НА СЦЕНЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ЦЕНТРА СТД РФ «НА СТРАСТНОМ»

СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР 8А

15.04 ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ ГИТИС ВОЛКИ И ОВЦЫ	16.04 ВОРОНЕЖ СОН В ЛЕТнюю НОЧЬ	17.04 ШКОЛА-СТУДИЯ МХАТ ТИЛЬ		
18.04 ВТУ ИМ. М.С.ЩЕПКИНА КАВКАЗСКИЙ МЕЛОВОЙ КРУГ ШКОЛА О.ТАБАКОВА УБЕЖИЩЕ <small>(НА СЦЕНЕ ШКОЛЫ О.ТАБАКОВА)</small>	19.04 ИСИ ОПЯТЬ ОНИ ПОЮТ	20.04 НИЖНИЙ НОВГОРОД МОЛЬЕР		
21.04 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ АНТОНОВКИ	22.04 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ВОЙНА И МИР	23.04 САРАТОВ СТРАСТИ ПО БУМБАРАШУ	24.04 ВГИК ИМ. С.А.ГЕРАСИМОВА С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ	25.04 ЯРОСЛАВЛЬ ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ...
26.04 КОЛЛЕДЖ ИМ. Л.ФИЛАТОВА ОСТРОВСКИЙ. НЕЛЮБОВЬ	27.04 ЕКАТЕРИНБУРГ О МЫШАХ И ЛЮДЯХ	28.04 ГИТИС ВИШНЕВЫЙ САД	29.04 ТИ ИМ. Б.ЩУКИНА НОЧНЫЕ ДОРОГИ	30.04 ТИ ИМ. Б.ЩУКИНА И.А.БУНИН. В МОСКВЕ

24.04  
КОСТАНАЙ  
НЕВОЛЬНИЦА

25.04  
БЕЛГРАД  
АРИАДНА

26.04  
ЯКУТСК  
ПЕСНЬ  
ЛЕТАЮЩЕЙ СТРЕЛЫ

28.04  
НЬЮ-ДЕЛИ  
ИНДРАДЖИТ

## СПЕКТАКЛИ В УЧЕБНОМ ТЕАТРЕ ГИТИС

БОЛЬШОЙ ГНЕЗДНИКОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК 10

15 ——— 30.04

27.04  
ШАНХАЙ  
ДЭЛИН И ЦЫСИ

# ГИТИС

29.04  
ТАМБОВ  
СВОИ ЛЮДИ —  
СОЧТЕМСЯ

# ТВОИ ШАНС

# fest





СПЕКТАКЛИ  
НА СЦЕНЕ  
ТЕАТРАЛЬНОГО  
ЦЕНТРА СТД РФ  
*«НА СТРАСТНОМ»*

15.  
04

АЛЕКСАНДР ОСТРОВСКИЙ

# ВОЛКИ И ОВЦЫ

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

КУРС ВЛАДИМИРА АЛЕКСЕЕВИЧА АНДРЕЕВА

*РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК ТАРАС БЕЛОУСОВ*

Молодая, красивая и богатая вдова Купавина мечтает о счастье и любви. Она не подозревает, какие интриги плетутся вокруг нее. Властная, но разорившаяся помещица Мурзавецкая стремится завладеть собственностью Купавиной. Путем обмана, подлога, запугиваний Мурзавецкая пытается подчинить себе молодую вдову. Она также вынашивает план женить на ней своего беспутного племянника Аполлона. И это ей почти удается. Но появляется более хитрый, более расчетливый и умный человек, которому давно приглянулись и хорошенькая вдова, и ее капиталы. Это Беркутов, сосед Купавиной. Он вступает в решительный поединок с хитрецами и мошенниками — Мурзавецкой и ее подельником Чугуновым, направляя течение действия в нужное, выгодное только ему, русло.



16.  
04

УИЛЬЯМ ШЕКСПИР

# СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ

ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

КУРС АНДРЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА МИРОШНИКОВА

РЕЖИССЕР-ПЕДАГОГ АЛЕКСАНДР СИДОРЕНКО

Гермия и Лизандр, желающие тайно обвенчаться, их подруга Елена и Деметрий, в которого она безответно влюблена, бегут из Афин в волшебный лес, где царствуют эльфы и боги. Веселый малый Робин по приказу Оберона, царя леса, вмешивается в отношения этих четверых, и под действием чарующего цветка, что одурманивает разум, их чувства перемешиваются, и уже не поймешь, это сладкий сон или ночной кошмар. И лишь настоящая любовь сможет стать решением всех проблем.

В нашем спектакле сон в летнюю ночь — это любовные треугольники, ревность, месть, хаос и гармония, которыми пропитан воздух, он невольно заполняет все пространство, постепенно втягивая всех вокруг. Наблюдать за этим со стороны весело и опасно, ведь если вмешаться в эту игру, наполненную любовью, ревностью и магией, то выбраться из нее будет нелегко.



17.  
04

ПО МОТИВАМ ОДНОИМЕННОЙ ПЬЕСЫ ГРИГОРИЯ ГОРИНА

## ТИЛЬ

ШКОЛА-СТУДИЯ ИМЕНИ ВЛ.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО  
ПРИ МХАТ ИМЕНИ А.П.ЧЕХОВА  
КУРС ВИКТОРА АНАТОЛЬЕВИЧА РЫЖАКОВА  
*РЕЖИССЕР-ПЕДАГОГ РИНАТ ТАШИМОВ*

История о Тиле Уленшпигеле — это миф, легенда. В реальном мире Тиля не существует, его не может быть, это фантастика. И хорошо, что у нас есть сцена, театр, где мы можем о нем помыслить, помечтать. Мечта, буйство фантазии — отдушина для молодых артистов. Мы всегда можем играть в то, чего не существует. И место действия — это не средневековая Фландрия. Спектакль начинается с того, что мы ищем место упокоения Тиля Уленшпигля, и в конце понимаем, что он родился и умер у нас на сцене.



18.  
04

БЕРТОЛЬТ БРЕХТ

# КАВКАЗСКИЙ МЕЛОВОЙ КРУГ

ВЫСШЕЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ (ИНСТИТУТ) ИМ. М.С.ЩЕПКИНА

КУРС ВЛАДИМИРА СЕРГЕЕВИЧА СУЛИМОВА

РЕЖИССЕР НАТАЛИЯ ПЕТРОВА

Этот спектакль — попытка соединить принципы эпического театра Брехта с внутренними традициями русского психологического театра.

История о том, как мир резко сменяется войной, которая разлучает судомойку Груше и солдата Симона; о том, как Груше почти против своей воли спасает младенца из знатного рода, проходя через жестокие испытания; о том, как вернувшийся с войны Симон встречает свою возлюбленную с ребенком; о том, как родная мать требует своего ребенка обратно, а Груше не может отдать мальчика, ставшего ей родным; о том, как судья Аздак прибегает к библейской притче для разрешения этого спора. История на все времена.

В спектакле Щепкинского училища много пластики и музыки. Целые сцены пьесы переведены на язык движения. Зонги на тексты Брехта созданы студентами. История рассказывается оркестром и хором студентов на пустом пространстве сценического круга, в который входят и зрители спектакля.



18.  
04

## УБЕЖИЩЕ

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ОЛЕГА ТАБАКОВА  
КУРС ВЛАДИМИРА ЛЬВОВИЧА МАШКОВА  
*РЕЖИССЕРЫ ЯНА СЕКСТЕ И АЛЕКСЕЙ УСОЛЬЦЕВ*

«Убежище» — это спектакль о силе духа, о том, как чужие друг другу люди могут сблизиться ради того, чтобы преодолеть тяжелые обстоятельства. Восемь человек два года и один месяц скрывались в небольшом убежище, откуда никуда не выходили, но стремление к свободе помогло им жить дальше — продолжать радоваться, любить и прощать. Реальная история, в основу которой лег всемирно известный дневник Анны Франк.



19.  
04

МАКС ФРИШ

# ОПЯТЬ ОНИ ПОЮТ

ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

КУРС ИВАНА ВАЛЕРЬЕВИЧА АГАПОВА

*РЕЖИССЕР ИВАН АГАПОВ*

Наш спектакль — это переплетение судеб в общем-то молодых людей, наших ровесников, которых связали и разъединили не только семейные узы, политика и взгляды, но и накрывшая всю Европу коричневая чума. Каждый человек при этом стремится к любви и пониманию. Именно любовь к близкому, стране, миру движет мыслями и действиями главных героев спектакля. Каждый делает свой моральный выбор: кто-то — простой и ясный, кто-то — мучительный, под воздействием внешних обстоятельств и своей совести. Но каждый стремится к «прозрению», проходя свой путь сквозь кровь и грязь войны.

Пьеса «Опять они поют» пронесет вас меж странами и мирами, разрежет пространство и время, и соединит людей, между которыми, казалось бы, нет и не может быть совсем ничего общего... Все это — наш спектакль.





20.  
04

МИХАИЛ БУЛГАКОВ

# МОЛЬЕР

НИЖЕГОРОДСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ) ИМ.Е.А.ЕВСТИГНЕЕВА  
КУРС АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВИЧА МЮРИСЕПА

РЕЖИССЕР ЛЕОНИД ЧИГИН

*Rien ne manque à sa gloire,  
Il manquait à la notre.*  
[Для его славы уже ничего не нужно.  
Но он нужен для нашей славы (фр.)]

В этой трагикомедии с элементами фарса гениальный писатель Булгаков сравнивает свою жизнь с жизнью гениального драматурга Жана-Батиста Поклена де Мольера, отношения со Сталиным — с отношениями с Людовиком XIV, творчество XVII века — с творчеством XX века.

И в то же время это история о сохранении живой души. Судьба — не фунт изюма, за один присест не съешь. Только жертвенность и чувство верности своему предназначению возвращают голос и имя тому, кто потерял его в суете повседневности.



21.  
04

ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ФАНТАЗИЯ ПО ПИСЬМАМ И ВОСПОМИНАНИЯМ  
СОВРЕМЕННОЦ А.П.ЧЕХОВА

# АНТОНОВКИ

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ  
(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

КУРС СЕРГЕЯ ДМИТРИЕВИЧА ЧЕРКАССКОГО  
РУКОВОДИТЕЛЬ ПОСТАНОВКИ СЕРГЕЙ ЧЕРКАССКИЙ  
АВТОР ИДЕИ И РЕЖИССЕР ВИТАЛИЙ ЛЮБСКИЙ

Многочисленных поклонниц Антона Павловича Чехова друзья писателя в шутку называли «антоновками». Мы так и решили назвать свой спектакль — «Антоновки». Это спектакль по письмам и воспоминаниям современниц А.П.Чехова, женщин, которые любили его, восторгались и восхищались им, бывало, что и использовали его, а иногда и ненавидели. За год работы над спектаклем мы с каждым днем все больше и больше влюблялись в А.П.Чехова не только как в гениального писателя, но и как в удивительного человека (могу сказать это за всех участников спектакля), так что сами стали «антоновками» и «антоновцами». Но помимо личности самого писателя, которую мы пытаемся понять, открыть для себя, в спектакле возникают судьбы, характеры разных и очень интересных женщин, бывших в свое время рядом с ним. И несмотря на то, что в спектакле заняты практически все студентки курса, главное его богатство — это удивительно красивые, очень разные и, конечно, очень-очень талантливые студентки мастерской С.Д.Черкасского.

*Виталий Любский*



22.  
04

ЛЕВ ТОЛСТОЙ

# ВОЙНА И МИР

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

КУРС АННЫ ЯКОВЛЕВНЫ АЛЕКСАХИНОЙ

ПОСТАНОВКА АННЫ АЛЕКСАХИНОЙ И СЕРГЕЯ КАРГИНА

РЕЖИССЕР НАДЕЖДА АНДРИАНОВА

Спектакль «Война и мир», в первую очередь, о любви: о любви к родине, любви к Богу, любви друг к другу. Всеобъемлющая любовь, обостренная стократно в обстоятельствах войны, проявляется в самых необычных формах. Это спектакль-размышление на тему человека в условиях постепенно надвигающегося, как туча, ужаса, который, как будто, ничто не способно остановить, ужаса, с которым, увы, пришлось столкнуться и нашему поколению: поколению ребят, которые играют этот спектакль. Попытка молодых людей вместе со зрителем, благодаря невероятно актуальным ныне строкам Л.Н.Толстого, пройти длинный путь героев романа и разобраться, на что опираться и как жить в условиях, когда «весь мир завалился».



23.  
04

АРКАДИЙ ГАЙДАР

# СТРАСТИ ПО БУМБАРАШУ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ САРАТОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ Л.В.СОБИНОВА

КУРС ИГОРЯ МИХАЙЛОВИЧА БАГОЛЕЯ

*РЕЖИССЕР ЛЮБОВЬ БАГОЛЕЙ*

Простой деревенский парень Бумбараш попадает в самый центр исторических изменений в России начала XX века. Постепенно сталкиваясь то с белыми, то с красными, то с бандитами, он не пытается выбрать себе спасительную сторону. Он знает, что спасение лишь в любви — в любви к семье, к другу, к женщине. В его искренней простоте много добра, правды и внутренней силы, которая помогает ему оставаться собой. События на сцене развиваются стремительно: вот герой летит на воздушном шаре, вот он вступает в бой, вот теряет друга, вот возвращает любовь, вот остается один на один с собой.

В лаконичных декорациях спектакля, в сопровождении ставших народными песен студенты 4-го курса мастерской И.М.Баголея пробуют найти свою правду. Спектакль сопровождает кабаре-дуэт, который погружает зрителя в сложные исторические изменения России времен гражданской войны. В спектакле звучат песни, которые не вошли в легендарную экранизацию повести.



24.  
04

АЛЕКСАНДР ВОЛОДИН

# С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ

ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А.ГЕРАСИМОВА  
МАСТЕРСКАЯ АЛЕКСАНДРА ЯКОВЛЕВИЧА МИХАЙЛОВА  
*РЕЖИССЕР ТАМАРА АКУЛОВА*

Режиссер Тамара Акулова и студенты Александра Яковлевича Михайлова предлагают свое прочтение одной из самых популярных советских пьес Александра Володина.

Название «С любимыми не расставайтесь» говорит само за себя — это одновременно призыв, мольба и высказывание. За ним скрывается простая история о любви, расставании, одиночестве и, как это часто бывает, недосказанности в отношениях.



25.  
04

ПО ТЕКСТАМ АНДРЕЯ ПЛАТОНОВА И НАТАНА ЭЙДЕЛЬМАНА

# ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ...

ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ  
ИМЕНИ ФИРСА ШИШИГИНА

КУРС ТАТЬЯНЫ НИКОЛАЕВНЫ КУЦЕНКО

*РЕЖИССЕРЫ ТАТЬЯНА КУЦЕНКО И СЕРГЕЙ КУЦЕНКО*

Действие разворачивается в Царскосельском лицее, привилегированном учебном заведении, находящемся под патронажем императора. Герои — юный Александр Пушкин и его друзья Антон Дельвиг, Иван Пущин, Вильгельм Кюхельбекер, Иван Малиновский, Александр Горчаков, Алексей Илличевский. Спектакль с динамичным сюжетом и яркими актерскими работами рассказывает о лицейском братстве, любви к родине, увлечении поэзией, юношеских мечтах и забавах.



26.  
04

АЛЕКСАНДР ОСТРОВСКИЙ

# ОСТРОВСКИЙ. НЕЛЮБОВЬ

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМЕНИ ЛЕОНИДА ФИЛАТОВА  
КУРС ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНЫ МОНОГАРОВОЙ  
И АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ХОХЛОВА  
*РЕЖИССЕР ЕЛЕНА МОНОГАРОВА*

Спектакль, объединивший две пьесы Островского — «Грозу» и «Бесприданницу», — почти лишен декораций и привычных кринолинов. Художественное оформление скупое на бытовые подробности, здесь важен не быт, а бытие Островского. Бытие персонажей — поиски любви, которую они хотят получить, не отдавая ничего взамен. Город на берегу Волги — Бряхимов или Калинов — это разрушенные дороги, дома, отношения, это мостки между домами и людьми, которые никто не умеет чинить, это холодное, дикое пространство, которое не принимает страстные чувства человека и потому выталкивает его.



27.  
04

ДЖОН СТЕЙНБЕК

# О МЫШАХ И ЛЮДЯХ

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ  
КУРС АЗАЛИИ ВСЕВОЛОДОВНЫ БЛИНОВОЙ

*РЕЖИССЕР ВЛАДИМИР ЛИТВИНОВ*

У пары друзей Джорджа и Ленни, на первый взгляд, нет ничего общего, кроме того, что они вместе ищут работу и мечтают о независимой обеспеченной жизни. Им надоело работать на чужого дядю; собственная ферма, где они будут разводить кроликов и весело безбедно жить, — мечта-мираж, сколь утопическая, столь и заманчивая. Ради нее стоит рискнуть всем. По крайней мере, попытаться.

Пронзительная история о выборе и чести, об одиночестве и мечте, о суровом мире и хрупком сердце, о настоящей дружбе и истинном гуманизме ставит вопросы, на которые герои Стейнбека пытались найти ответ век назад, и которые все так же актуальны сегодня.





28.  
04

АНТОН ЧЕХОВ

# ВИШНЕВЫЙ САД

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС

КУРС ЮРИЯ НИКОЛАЕВИЧА БУТУСОВА

*РЕЖИССЕР ЕГОР КОВАЛЕВ*

В русской литературе есть ряд произведений, которые называют мифом. «Вишневый сад» — одно из них. Герои этой пьесы — люди, которые часто друг друга не слушают и не слышат. Кругом одни старые доски, по которым уже опасно ходить. Все это и есть жизнь, свобода и воздух Раневской. Кажется, всем уже давно понятно, о чем этот текст. Примерно каждое десятилетие на русской сцене появляется «Вишневый сад» эпохи, а в каждом поколении — своя Раневская. Ее прошлое опять будет продано с молотка. Что вообще такое «вишневый сад»? Как сейчас звучат смыслы этой истории? Что именно отзывается сегодня в нас?

Мы ищем нашего Чехова. Нашу связь с автором и пьесой. Ищем способы соединения со зрительным залом чувственно и эмоционально. И хотим рассказать свою историю, поговорить о том, что нас волнует.



29.  
04

ГАЙТО ГАЗДАНОВ

# НОЧНЫЕ ДОРОГИ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМ. БОРИСА ЩУКИНА  
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ  
ИМ. ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА  
КУРС МИХАИЛА ПЕТРОВИЧА СЕМАКОВА  
*РЕЖИССЕР-ПЕДАГОГ АСЯ КНЯЗЕВА*

Сюжет переносит нас в Париж 30-х годов.

Русская эмиграция, бывшее величие, померкшее на чужбине, налет ностальгии и грусти по ушедшей «той жизни», мечты о счастье и надежды.

Казалось бы, все просто и понятно: прекрасный город, сказочный Монпарнас, воздух свободы, дурман, красивая жизнь... и — «иначе это кончиться не могло».

Но настоящая жизнь немного иная — за барной стойкой, за рулем автомобиля, на улицах зловещего и фантастического Парижа, на просторах которого герой ищет себя и пытается разобраться в хитросплетениях судеб, врывающихся в его жизнь.



30.  
04

ПО МОТИВАМ РАССКАЗОВ ИВАНА БУНИНА

# И.А.БУНИН. В МОСКВЕ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМ. БОРИСА ЩУКИНА  
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ  
ИМ. ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА

КУРС КИРИЛЛА АЛЬФРЕДОВИЧА ПИРОГОВА

*РЕЖИССЕР-ПЕДАГОГ КИРИЛЛ ПИРОГОВ*

Воздушное, кружевное, почти невесомое повествование о несказанном и невысказанном, о незамеченном, надуманном и домысленном, о любви единственной и все меняющей, в которую, как в водоворот, вихрем влетает все, что ей сопутствует: запах любимых волос, движения, взгляды, книги, комнаты, болтовня городских галок, купола соборов, подьезды, мокрый от снега мех воротника, Прощеное воскресенье, восторженные глаза, табачный дым ресторанов, сказания, церковные песнопения, муфты, лунная метель, шум вокзалов, чудеснейший в мире женский голос, Художественный театр, вся Москва и выбор! — выбор, который однажды делает человек, — самый главный выбор.

Красивый в своей простоте, тонкости и искренности спектакль-притча, спектакль-танец сердец под музыку Сибелиуса, Шопена, Бетховена, Рахманинова, Оффенбаха, Равеля и Массне.



СПЕКТАКЛИ  
В УЧЕБНОМ ТЕАТРЕ  
*ГИТИС*

24.  
04

АЛЕКСАНДР ОСТРОВСКИЙ

## НЕВОЛЬНИЦА

ОБЛАСТНОЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР (КАЗАХСТАН, КОСТАНАЙ)  
*РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК ЕВГЕНИЯ ТИКИДЖИ-ХАМБУРЬЯН*

Комедия Александра Островского «Невольницы» актуальна в любую эпоху.

Сюжет прост: богатый, но стареющий муж, а рядом с ним жена в расцвете лет, мечтающая о любви и от того страдающая. Богатство и несвобода в противовес праву на любовь. Человек волен выбирать любовь и нелюбовь, но каковы мотивы этого выбора?

В комедии поднимаются вечные темы: любовь и деньги, правдивость и недоверие, свобода и неволя. Как сохранить верность и отличить любовь от влюбленности?

В спектакле высмеиваются нелепые стереотипы о взаимоотношениях между людьми, обнажаются самые важные и глубокие человеческие чувства, которые герои иногда подменяют чем-то иным.

Спектакль поставлен в рамках проекта «ГИТИС: русская театральная школа за рубежом» при участии Фонда поддержки и развития театрального образования.



25.  
04

ЕЛЕНА КОРКИНА

## АРИАДНА

РУССКИЙ ТЕАТР В БЕЛГРАДЕ (СЕРБИЯ, БЕЛГРАД)

РЕЖИССЕР ФИЛИПП ВИНОГРАДОВ

Спектакль «Ариадна» Русского театра в Белграде основан на биографии и воспоминаниях Ариадны Сергеевны Эфрон, дочери великой русской поэтессы Марины Цветаевой. Как говорила сама Цветаева об Ариадне: «Были мы — помни об этом в будущем, верно, лихом! Я — твоим первым поэтом, ты — моим лучшим стихом».

В основе спектакля — «Ариадна Эфрон: рассказанная жизнь» Елены Коркиной, книга об опыте эмиграции в 1922-1937 годы и возвращении на родину.



26.  
04

ПО МОТИВАМ ЭПОСОВ АЛТАЙСКОГО, ТУВИНСКОГО И ЯКУТСКОГО НАРОДОВ

## ПЕСНЬ ЛЕТАЮЩЕЙ СТРЕЛЫ

АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
(ЯКУТСК)

КУРС АНДРЕЯ САВВИЧА БОРИСОВА

*РЕЖИССЕР МАРИЯ МАРКОВА*

Три сказителя разворачивают перед зрителями мир алтайского, тувинского и якутского эпосов, наполняя зал звуками хомей, кая и тойука. Каждый из них посвящает зрителей в таинство создания Вселенной, рассказывает о вечноцветущем Древе Жизни Бай Терек и о населяющих эти просторы племенах солнечного племени Айыы с золотыми поводьями за спиной.

В спектакле переплетены сюжетные мотивы алтайского, тувинского, якутского эпосов. Алтайский кай, тувинский хоомей и якутский тойук создают бессмертные образы героев и персонажей, провозглашают извечные для всех народов ценности. Эпос звучит и летит, словно стрела, пронзая эпохи и события, он неизменен и неподвижен, ибо нескончаем его вечный полет.



27.  
04

ХИ ДЖИПИНГ

## ДЭЛИН И ЦЫСИ

ШАНХАЙСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ (КИТАЙ, ШАНХАЙ)  
РЕЖИССЕР СЯО ИН

Имя принцессы Дэлин династии Цин стало легендарным еще при ее жизни в конце XIX века. Ее называли «свежим ветром в Запретном городе». Получив образование в Европе и вернувшись в Китай, благодаря своим знаниям и энергичности, Дэлин оказалась в центре внимания при дворе вдовствующей императрицы Цыси и императора Гуансюя, их сварливых придворных дам и педантичных чиновников. Культура и ценности западного мира, носителем которых была Дэлин, противоречили жестким правилами времен династии Цин. Несмотря на молодость и скромность, Дэлин не побоялась противоречить величественной Цыси, чем заслужила уважение и высокое положение при дворе.

Историческая основа «Дэлин и Цыси» важна для понимания культуры Китая. По мере развития повествования раскрываются проблемы, с которыми столкнулась нация: борьба за власть, стремление к развитию и подавление прогресса, поиски человеком самого себя и понимание собственной уязвимости перед обстоятельствами, искренность и взаимное уважение, ценность человеческих отношений. Заставляя задуматься над этими вопросами, спектакль словно передает задачу поиска ответов на них от прошлого поколения — нынешнему.





ENG.

HE JIPING

# DELING AND CIXI

SHANGHAI THEATRE ACADEMY (CHINA, SHANGHAI)

*DIRECTED BY XIAO YING*

At the end of the 19<sup>th</sup> century, Princess Deling, a Western-educated princess of the Qing Dynasty, was «like a refreshing breeze blowing into the restricted Forbidden City». Her youthful vigor created quite a stir among the domineering Cixi, the desperate Emperor Guangxu, the quarrelsome female members of the royal family, and the pedantic officials in the imperial court. Values of modern civilization clashed violently with the stereotypical rules of the Qing Dynasty. Deling, a modest and young woman with modern ideas, encountered Cixi, an old and traditional woman of high status, at such a moment in history, and they clashed and appreciated each other, sparking a series of stories.

The weighty subject matter of the narrative, which entails the challenges faced by the nation, the rivalries and power struggles within the feudal structure, the call for progress and its suppression, the self-reflection and vulnerability of individuals in difficult circumstances, the de-labeled sincerity and mutual respect between people, is thought-provoking, and allows the story to transcend generations and still be relevant in present times.



28.  
04

С.М.ХИРУВЕНГИДАМ

## ИНДРАДЖИТ

НАЦИОНАЛЬНАЯ ШКОЛА ДРАМЫ (ИНДИЯ, НЬЮ-ДЕЛИ)

РЕЖИССЕР ПУРИСАЙ КАННАПА САМБАНДАН

Терукутху — традиционная форма народного театра из штата Тамилнад, которая сочетает мастерство декламации, пение и танец. Театр обращается к сюжетам древнеиндийского эпоса, в первую очередь, «Махабхараты» и «Рамаяны». Это яркое зрелище — исполнители расписывают лица красками и предстают в экзотических костюмах, — сопровождается гармоникой, тарелками и барабаном мриданга. Кутху традиционно исполняется в храмах богини Шакти с марта по июль, причем действие начинается поздно вечером и длится всю ночь.

Смысловое и эмоциональное наполнение терукутху не менее важно, чем зрелищная сторона. Через обращение к ритуалам театр вовлекает зрителей в действие и ведет разговор о традициях, взглядах на мир и отношении к жизни. Искусство кутху становится своеобразным отражением реальной жизни общины.



ENG.

S.M.THIRUVENGIDAM

# INDRAJIT

NATIONAL SCHOOL OF DRAMA (INDIA, NEW DELHI)

*DIRECTED BY KALAIMAMNI. DR. PURISAI KANNAPA SAMBANDAN*

Therukoothu is a traditional art form of folk theatre of Tamil Nadu. This dynamic art form combines spoken word, song and dance. It is rich and vibrant art, popular among the rural population. Its themes are drawn from Indian mythologies and epics, particularly from the Mahabharata and nowadays Ramayana. The Therukoothu is not merely a form of theatre. It is bound with people's emotions, values, attitude towards life which are reflected in the many rituals that accompany this art. The rituals around Koothu relate the community to the art in such a way that Koothu becomes an expression of reality as felt and experienced by the people.

Koothu is performed at Shakthi (mother goddess) temples generally between March and July every year. The performance begins late in the evening and lasts throughout the night. The costumes prescribed by tradition are all head gears, arm and shoulder gears, breast shields and painted face masks, highly exaggerated and rich in colour. It employs simple musical instruments like Harmonium, Mridangam and Cymbals as accompaniments.



29.  
04

АЛЕКСАНДР ОСТРОВСКИЙ

## СВОИ ЛЮДИ – СОЧТЕМСЯ

ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Г.Р.ДЕРЖАВИНА  
КУРС АНДРЕЯ ВАЛЕРЬЕВИЧА БОРОВИКОВА

*РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК АНДРЕЙ БОРОВИКОВ*

«Свои люди — сочтемся» — один из ярких примеров русской классической драматургии. В этой пьесе автор с присущим ему юмором раскрывает конфликт отцов и детей, наделяя своих героев яркими характерами.

Пьеса очень актуальна в наше время.

По сюжету купец Большов, чтобы не расплачиваться по кредиту, объявляет себя банкротом. Но мошенник всегда будет обманут другим мошенником — он сам становится жертвой алчности родных людей.

Спектакль разыгрывается как ярмарочный балаган, где под музыку И.Стравинского проживают свои судьбы герои, похожие на персонажей театра Петрушки.







REFERÊNCIA DESDE 1974

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ГОСТЬ ФЕСТИВАЛЯ —  
SPECIAL GUEST OF THE FESTIVAL —

# СИМОНА ПРИКОЛИ ДЕ МЕЛЛО SIMONE PRICOLI DE MELLO

РУКОВОДИТЕЛЬ ЦЕНТРА ИЗУЧЕНИЯ СИСТЕМЫ СТАНИСЛАВСКОГО  
ТЕАТРАЛЬНОЙ ШКОЛЫ «MACUNAÍMA» (САН-ПАУЛУ, БРАЗИЛИЯ).  
HEAD OF THE CENTRE OF STANISLAVSKI SYSTEM STUDIES OF MACUNAÍMA  
THEATRE SCHOOL (SÃO PAULO, BRAZIL)

Театральная школа «Macunaíma» — крупнейшая независимая школа в Бразилии. Обучение актеров в «Macunaíma» ведется по системе К.С.Станиславского. Выпускники школы получают лицензию, подтверждающую их уровень актерского образования (DRT), и успешно работают в театре, кино и на телевидении.

Macunaíma theatre school is the largest independent school of Brazil. Actors training is based on the Stanislavski system. The school's graduates receive a professional license confirming the level of actor's education (DRT) and proceed their careers in theatre, films and TV.



# ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР



ОАО «РЖД»



РОСКОНЦЕРТ

# РАДИОПАРТНЕР

**CHOCOLATE**  
COVER • RADIO



# ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ



**TV BRICS**

INTERNATIONAL  
MEDIA  
NETWORK

**РОССИЯ**

*К*

**Эноб.**  
snob.ru

**Театр  
to·go**

# КОНТАКТЫ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СТД РФ  
«НА СТРАСТНОМ»  
107031, МОСКВА, СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, 8А

+ 7 495 694 46 80

+ 7 495 694 46 86

STRASTNOY@THEATRE.RU  
OPENCONTACT@MAIL.RU  
YOURCHANCEFEST@GMAIL.COM

NASTRASTNOM.RU  
VK.COM/NA\_STRASTNOM  
T.ME/NA\_STRASTNOM

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА — ГИТИС  
125009, МОСКВА, МАЛЫЙ КИСЛОВСКИЙ ПЕР., 6

**+7 495 137 69 31 (доб. 113)**

INFO@GITIS.NET  
GITIS.NET  
VK.COM/GITIS.OFFICIAL  
T.ME/GITIS\_OFFICIAL

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ГИТИС  
100309, МОСКВА, БОЛЬШОЙ ГНЕЗДНИКОВСКИЙ ПЕР., 10

**+7 495 137 69 34 (доб. 413)**  
**+7 495 137 69 34 (доб. 407, 417)**

TEATR@GITIS.NET  
GITISTHEATRE@GMAIL.COM  
TEATR-GITIS.NET  
VK.COM/UTGITIS  
T.ME/GITISTHEATRE

2024